

**PEU CONNU DANS NOTRE PAYS, LE GUITARISTE MIKE BROOKFIELD SORT POURTANT SON TROISIÈME DISQUE (DEUXIÈME EN STUDIO) « BROOKFIELD », AVEC TOUJOURS SON MÉLANGE DE BLUES ET DE ROCK. LE GUITARISTE EST VENU NOUS PRÉSENTER SON DERNIER OPUS. RENCONTRE SYMPATHIQUE AVEC UN MUSICIEN TALENTUEUX ET GÉNÉREUX.**

**V**iens-tu d'une famille de musiciens ?

**Mike Brookfield :** Non, mes parents ne sont pas musiciens, mais ils adorent la musique. Quand j'étais petit, il y avait des disques partout chez nous. J'ai commencé à jouer à l'âge de 13 ans. Dire Straits était au top à ce moment et ça a été une grosse influence. C'était le milieu des années 80, Clapton faisait un gros come-back après le Live Aids, la période où il a collaboré avec Phil Collins. Je suis allé voir Eric en concert quand j'avais 13 ans, j'étais au premier rang, et il est venu jouer l'intro de *Crossroads* juste devant moi. Ça m'a marqué, et il reste un guitariste important pour moi.

**As-tu pris des cours ?**

On vivait près de Liverpool, et j'ai pris des leçons avec des professeurs du coin, puis je suis parti à l'université pour un cursus de musique qui allait du jazz à la musique classique moderne. J'ai dû interrompre mon cursus, car j'ai commencé à travailler comme musicien sur des comédies musicales et j'ai beaucoup tourné pendant plus de quatre ans. J'ai fait beaucoup de rockabilly : je jouais Eddie Cochran

avec une Gretsch. Plus tard, quand j'ai déménagé en Irlande, j'ai pris des cours par correspondance, avec un professeur américain qui a enseigné à Mike Stern, joué avec des figures du jazz américain. Il m'envoyait des K7 et je devais travailler sur des progressions jazz, les arpèges, les « passing tones », dans toutes les tonalités, écrire des solos. Ça m'a fait beaucoup progresser.

**Comment intègres-tu cela dans ta musique ?**

Ma musique est basée principalement sur les gammes pentatoniques et blues, mais ces connaissances jazzy me permettent de diversifier mes solos, et c'est bien, car si on joue pentatonique toute la soirée, cela peut être ennuyeux. Je peux jouer modal, utiliser les chromatismes, des plans jazzy et ainsi avoir une palette plus large. C'est amusant, car les gens m'ont d'abord identifié comme un guitariste de rockabilly, avec ma Gretsch 6120 et le fait que j'aie joué Eddie Cochran dans des comédies musicales, puis plus tard comme un guitariste de jazz, et aujourd'hui comme un musicien de blues rock. En fait, les styles m'importent peu. C'est ce que j'aime avec

la guitare, tu peux jouer dans un style différent tous les jours.

**Peux-tu nous présenter ton matériel ?**

Cette guitare est un assemblage de pièces Warmoth. Un manche en érable d'une pièce, un bel érable flammé, le corps est en aulne, assez léger, au départ, il était Fiesta Red, mais la couleur tirait un peu sur le rose, donc j'ai demandé à une amie de me la peindre. Les micros sont des Di Marzio Area 61, avec un sélecteur 5 positions. Pour le live, je préfère un sélecteur 3 positions, je vais probablement le faire changer. J'aime la Strat, c'est pratique pour le live, c'est une guitare légère et maniable. Au niveau pédales, j'ai pris juste le minimum, pas de pedalboard, une Octafuzz Fulltone, la wah-wah de chez Custom Audio, et la Red Dirt de chez Keeley Electronics, un overdrive que je règle sur un gain assez léger. Enfin, j'utilise un delay Boss, le DM-2w, pour donner un peu d'air, si l'ampli de location sur lequel je joue n'a pas de reverb. Pour l'album, j'ai utilisé le Two Notes Torpedo, ainsi que des amplis Fender et Marshall en studio. 🎵

[www.mikebrookfield.com](http://www.mikebrookfield.com)

**Son :** Strat, en clean avec léger delay. 🎵

**Ex n°1**

**DIFFICULTÉ**

Le riff d'ouverture de *Written in Chains*. La basse du Gsus2 est jouée avec le pouce, qui

se passe par dessus le manche. Attention à bien muter la corde de La à la main gauche, avec

l'extrémité de l'annulaire. 🎵



**Ex n°2**

DIFFICULTÉ **////**

Le solo de *Written In Chains*, qui matche avec le riff de l'ex 1. Mike évolue sur la gamme pentatonique de Sol majeur. Bends, hammer-on, pull-offs et vibrés sont naturellement de la partie ! 🎵

♩ = 70      Gsus2      Em7

**Ex n°3a**

DIFFICULTÉ **////**

Le riff survolté de *Gun Crime*. N'hésitez pas à balayer un peu large à la main droite, plutôt que de chercher à attraper précisément chaque note : la main gauche doit se charger de muter les cordes autour des notes à atteindre. 🎵

♩ = 150      A7#9



### Ex n°3b

DIFFICULTÉ

Dans cette seconde partie du riff de *Gun Crime*, Mike

enclenche son effet favori, la wah wah.

♩ = 150

w/wah wah

Musical notation for Ex n°3b, featuring a treble clef, 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a melodic line with eighth and quarter notes, and a guitar tablature below. The tablature shows fret numbers for strings T, A, and B. A '1/4' note is indicated above the second measure of the tablature.

### Ex n°4a

DIFFICULTÉ

Mike poursuit avec le riff de *Zombie Craze*, en single

notes. Là encore, vous pouvez balayer large à la main droite.

Musical notation for Ex n°4a, featuring a treble clef, 4/4 time signature, and a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes a melodic line with eighth and quarter notes, and a guitar tablature below. The tablature shows fret numbers for strings T, A, and B. Two first-position techniques are indicated with '1' and '2' above the notes.

### Ex n°4b

DIFFICULTÉ

La suite de *Zombie Craze*, avec la wah wah.

♩ = 150

w/wah wah

Musical notation for Ex n°4b, featuring a treble clef, 4/4 time signature, and a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes a melodic line with eighth and quarter notes, and a guitar tablature below. The tablature shows fret numbers for strings T, A, and B, including a 9th fret bend marked with a wavy line and a circled '9'. Two first-position techniques are indicated with '1' and '2' above the notes.


# ● Pédago **Masterclass**

## Ex n°5

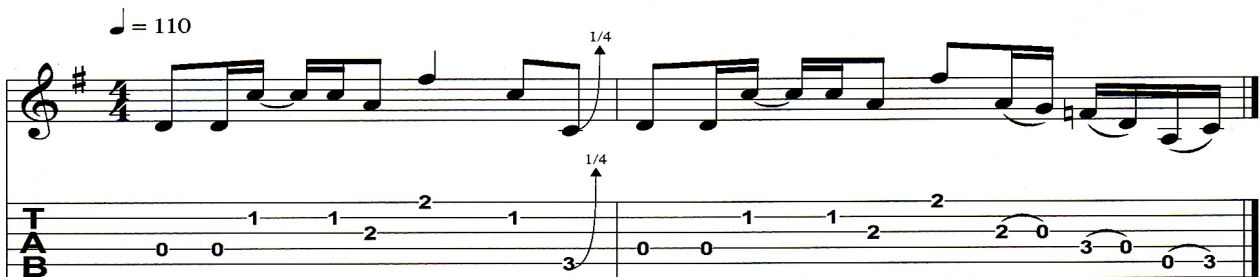
DIFFICULTÉ 

Mike conclut avec le riff de *A Message For Willie Johnson*. Laissez bien résonner

les notes de l'arpège et soignez les pull-offs et le hammer-on à la fin de la tourne. Travaillez les

lentement au besoin. 

♩ = 110



POUR CONCLURE, MIKE NOUS A JOUÉ *A MESSAGE FOR WILLIE JOHNSON*, DONT VOICI LA GRILLE.

### INTRO (RIFF)

D7 / D7 / D7 / D7 (X2)

### COUPLÉ 1&2

D7 / D7 / D7 / A / C#  
Bm  
G D / Bm A / Em7 / A  
D7 / F#7 / Bm D / A /  
G5 A5  
D7 / D7 / D7 / D7 (riff intro)

### SOLO

F7 / F7 / F7 / F7  
Bb5 / Bb5 / G5 Gsus2  
/ A5

### COUPLÉ 3

D7 / D7 / D7 / A / C# Bm  
G D / F#7 / Bm D / A /  
G5 A5  
D7 / D7 / D7 / D7 (riff intro)  
Bm D / A / G5 A5

### PONT

Bm D / A / G5 A5 (X4)

### OUTRO

D7 ad lib  
Bm D / A / G5 A5 / D9

